**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **М.Б. Гуров** |

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

дисциплины

**Организация и руководство народной художественной культурой**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Руководство любительским театром

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки51.03.02 Народная художественная культура; профиль Руководство любительским театром.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | **Знать:**  методы управления проектом;  основы планирования;  основы психологии;  **Уметь:**  разрабатывать концепцию  проекта: формулировать цели, задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые  результаты и сферу их применения;  представлять возможные  результаты деятельности и планировать  алгоритм их достижения;  составлять план-график  реализации проекта в целом и план  контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать  возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников  проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:**  навыком публичного  представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов);  навыком управления  творческим проектом на всех этапах его  жизненного цикла |
| ОПК4. Способен ориентироваться в  проблематике современной  государственной культурной политики  Российской Федерации. | ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации  ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства  ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации | **Знать:** основные направления  государственной политики Российской  Федерации в сфере культуры.  **Уметь:** применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.  **Владеть:** способностью анализировать  проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия. |
| ПК3. Способность выполнять  функции художественного  руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. | ПК3.1Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;  ПК3.2 Способен руководить в пределах полномочий, определенных учредительными документами и (или) трудовым договором, творческой деятельностью организации исполнительских искусств, неся ответственность за художественно-творческие результаты деятельности организации.  ПК3.3 Способен обеспечить художественное качество репертуара, определить готовность спектаклей и принять решение об их публичном исполнении. | **Знать:** содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента.  **Уметь:** разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать  организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.  **Владеть:** навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. |
| ПК5. Владение основными  формами и методами  этнокультурного образования,  этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. | ПК5.1 Знает о сущности, предмете, целях и задачах  современного  этнокультурного  образования, о его взаимосвязях с различными  отраслями педагогической науки;  ПК5.2 Способен раскрыть  роль этнокультурного образования в современном  мировом культурно- информационном пространстве; | **Знать:** сущность, предмет, цели и задачи  этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.  **Уметь:** объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного  творчества.  **Владеть:** навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. |
| ПК10. Способность планировать и осуществлять административно- организационную деятельность  учреждений и организаций,  занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. | ПК10.1 Способен разработать бизнес-план развития  этнокультурного  центра  ПК10.2 Способен осуществлять текущее  планирование и  административно-  организационную деятельность по отдельным видам работ в этнокультурном центре.  ПК10.3 | **Знать:** основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.  **Уметь:** применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.  **Владеть:** навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. |

**Задания для входного контроля**

**Примерный перечень тем для устного опроса**

1. Что такое – студия при любительском театре?
2. Условия участия студийцев в творческой работе театра.
3. Возможность организации театральной студии в отсутствии любительского театра.
4. Организация детской театральной студии в учреждении культуры (доме творчества детей).
5. Организация театральной студии в школе.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах.

**Задания для текущего контроля**

**Примерный перечень заданий для практического занятия**

**и тематика курсовых работ**

**Практические занятия**

**Тема 3. Составление учебной программы студии**

В программе учебных занятий театральной студии на год необходимо предусмотреть:

* Цель занятий
* Учебные предметы
* Объем каждого учебного предмета (количество учебных часов)
* Регулярность занятий

**Литература**

Михайлова А. Ребенок в мире театра. (Серия: «Я вхожу в мир искусств»). – М.: ВЦХТ, 2001, № 10 (50)

Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. (Серия: «Я вхожу в мир искусств»). – М.: ВЦХТ, 2001, № 6 (46)

Художественное творчество детей. Образовательные программы. (Серия: «Я вхожу в мир искусств»). – М.: ВЦХТ, 2010, № 5 (153)

**Тема 4. Составление плана творческой работы театра на сезон:**

* Определить репертуарный план театра (предусмотреть текущие спектакли и выступления)
* Определить количество репетиций на каждую пьесу в репертуаре
* Определить содержание каждой репетиции
* Определить место тренингов, обзорных лекций по вопросам театра и драматургии в репетиционном процессе.

**Литература**

Корогодский З.Я. Репетиции, репетиции, репетиции… - М.: Сов.Россия,1978

Корогодский З.Я. Играй, театр! – М.: Сов.Россия, 1982

**Примерная тематика курсовых работ**

1. Методика приемановичков в театральную студию.
2. Любительский театр и студия: творческие взаимоотношения.
3. Содержание работы театральной студии (на конкретном примере)
4. Традиции театральной студии и воспитаниеколлектива.
5. Особенности театральных тренингов в любительской театральной студии.
6. Детская театральная студия и особенности работы с ней.
7. Воспитание и обучение в студии как специфическая черта деятельности театрального педагога.
8. Методы и методики учебных занятий в студии.
9. Методы и методики ведения репетиций по подготовке спектакля в любительском

театре.

Тема может быть изменена, в зависимости от творческих пристрастий студента и по согласованию с педагогом.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если проявлена полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, широкое использование литературных источников, высокое качество ответов на вопросы аудитории;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не справился с заданием, не раскрыл основное содержание вопросов, допустил грубые ошибки в освещении вопросов, проявил неумение использование литературных источников.

**Задания для промежуточного контроля**

**Примерный список вопросов, используемых при тестировании, зачете, экзамене**

**Тест**

1. Самодеятельная театральная студия любителей – это:

А) коллектив творческих единомышленников?

Б) приятный досуг?

В) клуб по интересам?

**2.** Актерский тренинг в любительской театральной студии (театре) – это:

А) репетиторство для подготовки в театральный вуз?

Б) основная деятельность студии?

В) одна из форм обучения и воспитания актера-любителя?

**3.**  Творческий отчет театральной студии (театра) – это:

А) показ достигнутого художественного уровня коллективного творчества участников?

Б) демонстрация режиссерского искусства руководителя театра (студии)?

В) демонстрация умений отдельных участников?

**4.** Расписание учебных занятий (репетиций) театральной студии (театра) – это:

А) жёсткий график, упорядочивающий всю учебно-творческую работу?

Б) условный график, который можно произвольно менять?

В) график, никого ни к чему не обязывающий?

**5.** Программа учебных занятий в самодеятельном театре (студии) – это:

А) стабильная, проверенная временем программа театрального вуза?

Б) авторская программа руководителя театральной студии, учитывающая «местные» условия?

В) необязательность вообще иметь какую-либо программу?

**6.** Набор в театральную студию (театр) – это:

А) конкурс актерских способностей?

Б) собеседование с прослушиванием поступающих?

В) прием всех без отбора, прослушивания, собеседования?

1. Требования к качеству художественной деятельности – это:

А) «скидки» на «самодеятельность»?

Б) допустимость существования особого «любительского» искусства?

В) оценка уровня художественного творчества в соответствии с этапом освоения мастерства?

1. Порядок и дисциплина в самодеятельном театре и студии – это:

А) только для участников театра и студии?

Б) для педагогического состава студии?

В) для всех?

**Примерные вопросы для зачета, экзамена**

1. Специфические особенности любительской театральной студии; виды студий.
2. Школьная театральная студия и ее особенности
3. Программа и содержание учебных занятий в любительской театральной студии.
4. Методика приема любителей в самодеятельную театральную студию.
5. Творческие взаимоотношения любительского театра и студии
6. Характер учебно-воспитательного процесса в театральной студии.
7. Особенности структуры и содержания занятий детской театральной студии (сочетания воспитания и творчества).
8. Формы творческой отчетности театральной студии.
9. Психолого-педагогические и творческие сложности в подготовке показов творческой работы студии зрителям.
10. Особенности тренингов по актерскому мастерству и сценической речи в любительской театральной студии в зависимости от возраста ее участников.
11. Порядок и дисциплина в театральной студии. Расписание учебных занятий.
12. Традиции театра; их значение в воспитательном процессе и методы их создания.
13. Организация показов творческих работ театра и студии.
14. Организация зрителей на творческие отчеты, премьеры театра и студии.
15. Работа со зрительским активом (формы и методы).
16. Организация внутренней жизни театрального коллектива и ее значение для нравственного здоровья театра и студии.
17. Клуб любителей театра как форма пропаганды театрального искусства среди населения.
18. Зрительские обсуждения премьерных спектаклей с.любительского театра.
19. Содержание учебно-творческого процесса любительского театра и театральной студии
20. Авторские программы в организации учебно-воспитательного процесса.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; демонстрировать знания профессиональных терминов, понятий, приводить убедительные примеры; проявляет знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место высокий уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент строит ответ логично в соответствии с планом ответа; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда может выделить главное, но не допускает серьезных ошибок в ответах; приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа; речь грамотна, используется профессиональная лексика; демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место средний уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно, ответ декларируется, недостаточно аргументирован, слабо раскрыты профессиональные понятия; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов; примеры ограничены, либо отсутствуют; имеет место слабый уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса очень низкий, либо вовсе отсутствует.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если выполнение соответствует критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если выполнение соответствует критериям оценки «неудовлетворительно».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Руководство любительским театром»